

# hexágono

publicación bimestral del  
colegio de arquitectos del Perú  
[www.cap.org.pe](http://www.cap.org.pe)  
año 1 / número 2  
mayo - junio 2009



arquitectura  
y biodiseño

entrevista a victor pimentel  
finca santa emilia en nicaragua  
casa en playa la isla



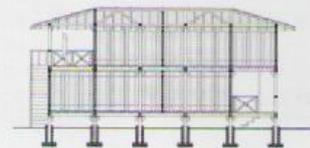
## Finca Santa Emilia en Nicaragua

# Arquitectura ambiental integral popular

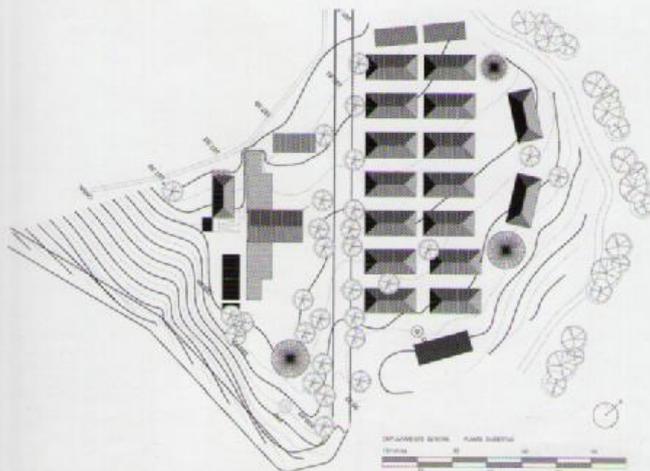
La Finca Santa Emilia, como otras en Nicaragua, contrata por los 4 meses del año que dura la cosecha de café, a cientos de trabajadores que vienen con sus familias. Por lo general, los alojamientos son muy malos. Los campesinos tienen que vivir hacinados en habitaciones compartidas con 4 o 5 familias. El Arq. Jordi Galopa, viajó desde Barcelona, con sus propios medios, decidido a proponer un proyecto que convenciera a los pobladores, así como a los cafetaleros, sobre las bondades de mejorar esas condiciones con una baja inversión y una alta calidad arquitectónica, en una perspectiva ecológica ambiental. El riesgo del arquitecto Galopa valió la pena y hoy tenemos un ejemplo de gran interés sobre lo que se puede hacer en esos parajes, casi siempre olvidados por los gobiernos y empresarios que simplemente pusieron en práctica ese concepto tan difundido, pero tan poco aplicado de «responsabilidad social».

El proyecto fue forjándose entre Julio 2005 y Septiembre 2008 y su objetivo fue «Dar satisfacción a las necesidades integrales de los asentamientos humanos de bajos recursos, mediante una triple visión: 1- Social, 2- Ambiental y 3- Económica, bajo un punto de vista multidisciplinario». Así se buscó y encontró una empresa que tuviera y aplicara su responsabilidad social y que pudiera gestionar los recursos, para ofrecer una solución a los difíciles retos de infraestructuras integrales, que incluyeran vivienda, sistemas de energía y agua, así como equipamientos.

Los resultados han sido ejemplares. Se ha conseguido resolver las necesidades de los trabajadores temporales satisfactoriamente, desarrollando una política de gestión ambiental, integración al paisaje y a los recursos disponibles, uso de energías renovables (en este caso el



Sección longitudinal de edificio de vivienda sobre pilotes.



**Ubicación**  
Matagalpa, Nicaragua  
**Arquitectos**  
Arq. Jordi Galopa i Vilaret  
**Cliente**  
StateStreet Coffee Nicaragua  
**Año proyecto y construcción**  
Julio 2005 - Septiembre 2008

Plano de conjunto.



Viviendas con escaleras de acceso.



Edificio de servicio con techo de tejas.

biogás), autosuficiencia, autoconstrucción, diseño climático. Y todo esto a un bajo costo económico. Para los 8 meses restantes, en que no viven allí los cosechadores de café, se ha propuesto un uso turístico popular, que es una forma de recuperación de la inversión y permite un mantenimiento constante.

Este proyecto es la mejor prueba que las aproximaciones ecológicas y ambientales no recortan la calidad arquitectónica. Por el contrario aquí se ha logrado un ambiente urbano de pueblo rural pequeño, de escala adecuada y muy agradable. Donde hay una riqueza de texturas y materiales que se integran con plantas que emergen de llantas recicladas, que hacen las veces de muros de contención, o de techos impermeabilizados con geomembranas, sembrados de verde. También se usaron en la construcción postes de madera desechados, que estaban siendo reemplazados por otros de concreto, materiales que estaban a la mano como el bambú y el barro, sacos de yute del café usados como cortinas, en fin se usaron todos los caminos que conducen a una arquitectura simple, económica y de gran nivel en lo formal. Un conjunto edificado que se integra al paisaje y que eleva la calidad de vida a sus habitantes.

Otro aspecto de interés es lo desinhibido del proyecto que usa distintos tratamientos y

materiales. Por ejemplo en los techos: Cubiertos con vegetación y base de tierra que generan un micro clima más fresco en el interior de las viviendas. Techos de teja para el resto de servicios ventilados por los paramentos verticales. Y también techos de paja para ambientes no cerrados como el caso de los usos escolares para los niños. Los muros igualmente son de quincha en las viviendas, de concreto y ladrillo en celosía que incrementa la ventilación en los baños, y de madera sea como estructura o como apersianados. Es decir un lenguaje y un material para cada caso, sin temor a perder por ello la unidad del conjunto

Lo que aquí se muestra es un ejemplo para los muchos proyectos similares que se podría hacer en nuestro país, buscando mejorar las condiciones de las poblaciones de bajos recursos, comprometidas con diversos tipos de producción. Y para que eso sea una realidad invitaremos a Jordi a nuestro país, para que exponga este proyecto y otros que tiene, y nos acompañe en un trabajo conjunto que se pueda emprender en nuestro medio. Después de todo eso es lo que él mismo sugirió, pues le interesa trabajar en nuestros países, ya que aquí, como lo diría Vallejo: «Hay hermanos muchísimo que hacer».